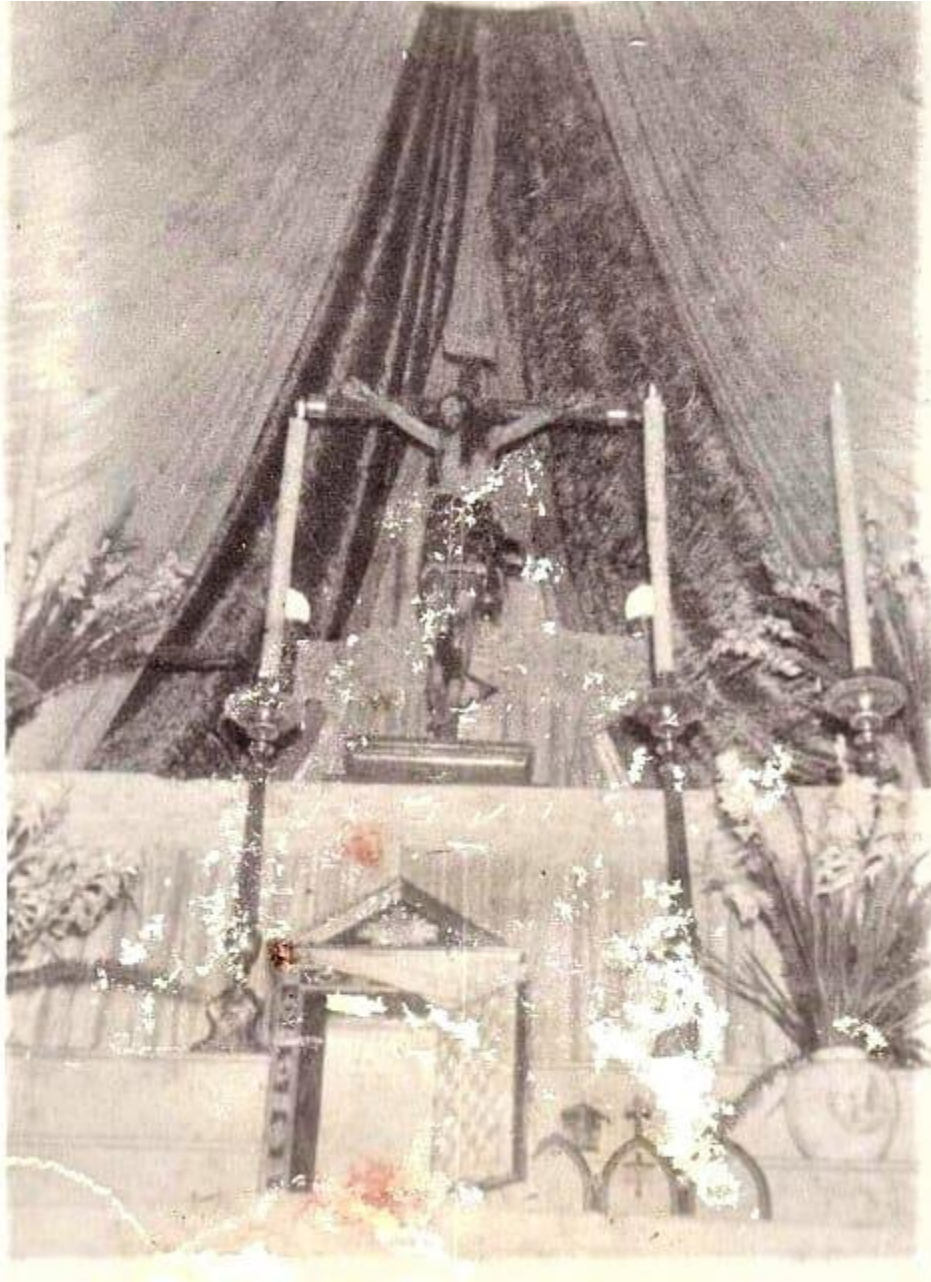




H. AYUNTAMIENTO DE IXHUATLAN DEL CAFÉ, VER.



El Señor de la Piña.

Durante el primer tercio del siglo XVI llegó junto a Cortés a Veracruz Don Gregorio de Villalobos quién sería conquistador encomendero y fundador de "Izhuatlan" más tarde conocido como San Pedro Ixhuatlán, después Ixhuatlán de Córdoba actualmente Ixhuatlán del Café, cuyo dominio le garantizaría ser uno de los beneméritos fundadores de la Ciudad de Puebla. La parroquia de estilo barroco levantada por frailes franciscanos actualmente con un atrio de amplios jardines considerado el más alto y antiguo del Estado de Veracruz sería testigo del agradecimiento a un milagro. La historia es confusa en cuanto a fechas, algunos aseguran que durante los primeros años del siglo XX unos viajeros que venían de



H. AYUNTAMIENTO DE IXHUATLAN DEL CAFÉ, VER.



Europa en barco fueron sorprendidos por una tormenta que amenazaba con hundirlos en medio del océano, lo cierto es que esto quizá ocurrió más atrás cuando los barcos aún usaban velas. Al llegar a Veracruz camino al centro del país se encontraron por azares del destino una pequeña Iglesia con el Cristo al que se habían encomendado durante el turbulento viaje, le ofrecieron una joya por haber salvado sus vidas un primer viernes de marzo; una piña de oro, algunas versiones cuentan que en realidad era un piñón de pino. Años después a la fiesta religiosa que conmemoraba este suceso se le unió la Feria del Café, la joya original se perdió, pero la fe permaneció en sus habitantes cuyo trabajo se resume en el aroma de una taza de café, el mejor del mundo.

Aún hoy no existe registro histórico del año exacto, algunos aseguran que sólo fue un viajero, otros que fueron muchos, nunca se levantó un acta o una denuncia por la joya original perdida ni existe foto de ella, el archivo parroquial no cuenta con registro y sólo tiene la "fe de bautismo" de aquellos que contaron la historia o aseguraron ver algo pero que tienen más de cincuenta años fallecidos. En principios del siglo XX ya se usaban barcos de vapor surgidos de la segunda mitad del siglo XIX con la Revolución Industrial y el Río Jamapa nunca tuvo un nivel que le permitiera ser navegable, ni Ixhuatlán está cerca del antiguo Camino Real que pasaba por Coscomatepec razón por la cual su llegada hasta el corazón de este municipio cafetalero aún es un misterio y las versiones son muchas, así como se han deformado a lo largo de los años por la falta de un registro histórico eficiente. Lo que sí sabemos es que en los primeros años del siglo XX un tal Jesús Altamirano fundó la "Hermandad Agricultura del Señor de la Piña" e incluso que años antes de la primera Feria del Café de 1956 esta distinguida familia cafetalera era quien organizaba la fiesta religiosa del primer viernes de marzo, en conmemoración de aquel milagro: Había kermes, tauromaquia con los toreros españoles más famosos de la época y carreras de caballos, esto porque los Altamirano eran muy apegados a este tipo de espectáculos. Quizá nunca sabremos la versión original, lo cierto es que en Ixhuatlán de San Pedro, Del Señor de la Piña y del Café...los milagros son reales. Aún hoy la tela que acompaña a la Cruz tiene medallitas, fotos y otros regalos de los fieles favorecidos por Jesucristo en su advocación del Señor de la Piña. En Ixhuatlán del Café no se siembran piñas, pero es adornada la Iglesia como parte del folklor que llena la celebración de alegría y porque la ofrenda actual tiene forma de piña.





H. AYUNTAMIENTO DE IXHUATLAN DEL CAFÉ, VER.





H. AYUNTAMIENTO DE IXHUATLAN DEL CAFÉ, VER.



Santiago de Ixhuatlán del Café.

(Origen y significado del patrimonio cultural intangible del pueblo)

“El ixhuateco es el guerrero, el danzante cuyo sonido de sus cascabeles... hipnotiza todos los sentidos”

Para entender bien el complicado ritual de la danza de santiago no basta mencionar su origen, su significado es más complejo de lo que parece ser una expresión pluricultural que abarca distintos rasgos. Visitar Ixhuatlán del Café durante el docenario a la Virgen de Guadalupe podría ser una experiencia envidiable que explicaremos más adelante.

Partiendo de distintas preguntas que todos se hacen al observar esta danza podríamos citar algunas: ¿Por qué están divididos en dos grupos? ¿Un caballito de madera? ¿Son máscaras de diablos? ¿Por qué unos usan taparrabos y otros falda? ¿Qué papel jugaron en realidad estos danzantes en la vida pública del pueblo y en que se distinguen de las danzas de otros municipios del estado y el país? La respuesta es sencilla “Evangelización”. En nuestro país durante la época prehispánica la fertilidad estaba asociada a la divinidad, los indígenas de diversas culturas ofrecían ritmo y música a los dioses para las buenas cosechas. A la llegada de los españoles los frailes franciscanos utilizaron esta clase de rituales para evangelizar a los indios, la evangelización que en un principio fué a punta de cañón (sí, la religión fué impuesta) tomó un papel más humano con la tenacidad de los franciscanos por enseñar la religión católica sin recurrir al derramamiento de sangre.

La danza de santiago como la conocemos hoy en realidad sirvió para eso, para evangelizar, los franciscanos se valían del teatro para catequizar a los indios recién conquistados, usaban pastorelas, posadas e interpretaciones de la lucha continua del bien contra el mal.

La danza actual es una simulación de la batalla de Granada (último Reino musulmán en España reconquistado por los Reyes Católicos), recordemos que históricamente al llegar a México los españoles habían luchado ocho siglos para expulsar a los árabes de su país, los franciscanos usaron esa historia de la lucha contra el mal para evangelizar. Se unen tres culturas en las danzas de santiago que conocemos: indígena, española y árabe.

Existen danzas similares a la de Ixhuatlán a lo largo del país y a su vez muy diferentes entre sí, la prueba más evidente sería la de Coscomatepec, Tomatlán etc.

A los danzantes conocidos como “judíos” los cuales están vestidos con ropa en satén de colores vivos, usan faldones y máscaras de demonios de color rojo, llamarlos judíos es algo equivocado y a la vez contradictorio pero a su vez debemos de aceptar su denominación porque no podemos contradecir algo tan arraigado. La denominación histórica aceptable sería “moros” en alusión a los musulmanes, los rasgos árabes de las máscaras y su vestimenta nos dan la razón. Los cristianos están vestidos con sombrero cubierto de rosas y con taparrabo, debemos aclarar que los taparrabos eran usados por los indígenas y que la vestimenta se fué modificando a través de los siglos de ahí que usen pantalón de satén. En otros lugares del país las danzas se denominan “moros y cristianos”. La Conquista de Granada en 1492 representaba para los españoles la supremacía de la religión católica y durante los primeros años del siglo XVI con la conquista de México los franciscanos usaron su representación para educar a los indios. Ahora bien la danza se divide en dos bandos; Los judíos (o moros) cuyos integrantes son: Sabario, Chareo, Escribano, Pilatos, Santorio, Albistran y Alveres. Y los cristianos solo tienen el nombre de “cai” se desconoce su significado, estos últimos están comandados por un danzante con un



H. AYUNTAMIENTO DE IXHUATLAN DEL CAFÉ, VER.



caballito de madera al torso que representa a Santiago Apóstol de ahí que esta danza se llame “Santigos”. El apóstol Santiago juega un papel importante ya que fué nombrado por los españoles patrono de la reconquista cristiana de la península ibérica contra el Islam y se volvió un símbolo nacional, por eso los españoles creían que tenían una segunda lucha de reconquista de fe contra los indígenas que sometieron.

Los sonidos de la flauta y el tambor sobrepasan la historia misma ya que durante siglos han sido heredados de generación en generación. Se dice que existían más de cuarenta sones. Y la danza que en un principio fué la representación de la batalla, más tarde se bailaba en el docenario de la virgen de Guadalupe y en las fiestas del pueblo de diversos santos incluso en semana santa.

Quien no conoce el verso que gritan los “Judíos” (o moros) piensa que sólo son eso, gritos, pero no es así, el verso en náhuatl reza: “INCANO TLAZO PILSEN REY CAPITAN SABARIO Y CORONA, MASQUE MOYOLTZIN MASQUE TEPELCIN PERTA DE JERUSALEM REY CAPITAN SABARIO Y CORONA” la traducción en castellano sería: “Hay hermano no sé lo que va a pasar, lo siento en mi pecho, en mis manos y pies, siento en mi corazón miedo”.

Los eventos más pintorescos de los danzantes de Ixhuatlán se dan el 25 de diciembre con la entrada de la bandera y el primero de enero los moros y cristianos (los conocemos comúnmente como judíos y cristianos) se dan cita en el campo de batalla.

El origen guerrero de los habitantes de Ixhuatlán (el linaje de los pobladores desciende de los guerreros que habitaban el fuerte militar de la Ixhuatequilla) cautiva más al espectador de este ritual porque en ningún sitio encontrará algo similar.

El ixhuateco es el guerrero, el danzante cuyo sonido de sus cascabeles hipnotiza todos los sentidos. Plumas, máscaras, taparrabos, faldones en satín danzan al escuchar la flauta y el tambor, mientras cabalga un caballito de madera luchando contra el pilato con sombrero de tres picos...ese es el ixhuateco que un día danzaba para los dioses de antaño y hoy le dedica el ritmo de sus pasos a una virgen de piel morena como él.

